

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔 填写在答题纸 规定的位置上。

每小题选出答案后，用2B铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题：本大题共25小题，每小题2分，共50分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

### 单选

- 1、中国现代小说发端于 1917 年
- 2 “五四”初期，周作人提得新文学用人道主义研究人生的问题的文章是《人的文学》
- 3、中国现代文学史上台湾的第一部新诗集是张我军的《乱都之恋》
- 4、作为中国新文学进入第二个十年标志的革命文学倡导发生在 上海
- 5、20世纪30年代初，自称“自由人”在左翼文学与国民党民族主义文学之间左右开弓的作家是胡秋原
- 6、巴金的《雾》《雨》《电》史称《爱情三部曲》
- 7、沈从文专注于解剖知识分子病态人格的小说是《八骏图》
- 8、在曹禺的《雷雨》中，性格畸形，对父亲周朴园的形象补充的人物是周萍
- 9、戴望舒在1928年8月发表于《小说月报》的成名作是《雨巷》
- 10、以描写农村生活表现农民苦难命运见长，史称“农民诗人”的是臧克家
- 11、抗战时期提倡“与抗战无关”论、反对文艺公式化的作家是梁实秋
- 12、下列作品中不属于抗战时期讽刺小说的是（ ）
- 13、小海《饥饿的郭素娥》表现了主人公物质和精神双重困境，作者是路翎
- 14、张恨水第一部具有现代化意义的通俗小说巨制是《金粉世家》
- 15、梁生宝这一社会主义新人形象出自《创业史》
- 16、新中国成立后第一个出国演出的话剧是《茶馆》
- 17、1979年10月在北京召开的文艺工作者“五世同堂”的盛会是第四次全国文代会
- 18、1989年推出的“新写实小说大联展”的期刊是《钟山》
- 19、收入《道士塔》和《莫高窟》等名篇富有文化忧患意识的散文集是《文化苦旅》
- 20、高行健的戏剧中，运用荒诞派表现形式，结构方式类似于贝克特《等待戈多》的作品是《车站》

### 多选

- 21、矛盾小说处女作《蚀》由几个独立的中篇构成，它们有 ABC  
A.《幻灭》 B.《动摇》 C.《追求》 D.《腐蚀》
- 22、以下对毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》主要内容的概述，正确的有 ABCD  
A.文艺为工农兵服务  
B.文艺工作者需深入实际斗争  
C.阐明了文艺普及和提高的辩证关系  
D.文艺源于生活 高于生活



E. 文艺要表现普遍的永恒性

23. 以胡风为核心的“七月诗派”代表作有 ABE

A. 绿原的《童话》

B. 牛汉的《鄂尔多斯草原》

C. 穆旦的《诗八首》

D. 高兰的《哭亡女苏菲》

E. 阿垅的《纤夫》

24. “十七年”历史剧的代表作有 AB

A. 郭沫若的《蔡文姬》

B. 田汉的《关汉卿》

C. 老舍的《龙须沟》

D. 海默的《洞箫横吹》

E. 曹禺的《北京人》

25. 下列文章中提倡文化寻根的有 BCD

A. 艾青的《诗人必须说真话》

B. 韩少功的《文学的根》

C. 郑万隆的《我的根》

D. 李材育的《理一理我的根》

E. 公刘的《诗与诚实》

#### 名词解释

##### 1. 自叙传小说

(1) 以内心情感的表现作为主要的写作方法。

(2) 作品多以作家个人经历为创作基础，着重表达个人内心对于客观世界的感受，作品带有作家强烈的主观情感投射，表现出浓烈的抒情色彩和个人自剖色彩，而作品的叙述视角多是第一人称，主人公形象也多有作者的强烈投影，从而形成作者、叙述者与人物的三重合一。

(3) 一般文学史论者把这种小说称为“自叙传”小说或“身边小说”。

(4) 郁达夫是“自叙传”小说的开创者与成就最卓著者。

(5) “自叙传”小说是中国现代抒情小说的开端，是与鲁迅所开创的现实主义小说不同的一种文学风格。

#### 考点聚焦 P21 考点十六 有

##### 2. 南明史剧

40年代国统区在历史题材创作方面的高潮，其中之一是上海“孤岛文学”的“南明史剧”主要有阿英的《碧血花》、《葛嫩娘》、《海国英雄》，于伶的《大明英烈传》等，通过对郑成功等明末反清斗争中英雄人物的歌颂，激励大众的爱国热情。

#### 冲刺资料 P17 考点五、密押卷五 12 题 有

##### 3. 朦胧诗

“朦胧诗”产生七十年代末，它的出现打破了诗歌领域现实主义一元化局面，侧重表达对人的本质现代思考和对人的自我价值、心灵自由的追求，也表现对于现实的严峻批判、怀疑及对美好境界的向往。艺术技巧上广泛吸收现代主义诗歌的表现手法，如象征、暗示、隐喻、变形等，给人一种朦胧之美。“朦胧诗”最有代表性的诗人诗作如北岛《回答》、舒婷《致橡树》、顾城《远与近》、江河《纪念碑》、杨炼《大雁塔》、《诺日朗》等。

#### 冲刺资料 P29 考点五、密押卷六 19 题 有



## 简答：

1. 30 年代文学创作概况

1. 30 年代台湾新文学发展：以实行文艺群众化的为进取目标的“台湾文艺联盟”成立。乡土文学的观念在台湾新文学中成为一个重要内容。

2. 30 年代香港新文学：香港第一本新文学杂志《伴侣》创刊，香港第一个文学社团“岛上社”成立。

3. 30 年代文学发展的基本面貌：

(1) 受到现实政治斗争、阶级斗争、社会革命的有力制约和影响。左翼文学运动和民主主义作家的文学活动，是推动 30 年代文学发展的主要力量。

(2) 民主主义作家的文学活动，为 30 年代文学的发展做出了巨大贡献。创办了《文学》、《文学季刊》等一大批著名刊物形成了文学见解和创作倾向各异的许多作家群体，他们重视艺术规律，创作成果斐然可观代表人物：老舍、巴金、曹禺、沈从文等。

4. 30 年代文学创作的鲜明特点：

(1) 从文学内容上看：运用科学的社会理论（如茅盾等左翼作家）剖析中国社会；由文化层面（如老舍和京派作家）批判社会、探究人生；题材内容空前广泛，涉及中国社会各阶层生活，表现农村破产、农民的苦难和反抗斗争的内容尤为突出；新兴的都市文学引人瞩目。

(2) 从文学形式上看：长篇叙事文学，特别是长篇小说形式日趋成熟，抒情写意小说长足发展；戏剧、诗歌、散文都有长足发展。

(3) 从创作方法上考察：浪漫主义在变异中发展；现代主义崭露头角；现实主义成为主流，同时又包容浪漫主义、现代主义的方法技巧。文学理论批评，呈多元发展态势。

## 冲刺资料 P7 考点四 有

2. 李季《王贵与李香香》的艺术特色

(1) 李季的《王贵与李香香》一诗最早运用了“信天游”（又称顺天游）民歌形式，流传在陕北晋绥一带。其特点：一是两行一首，表达一层意思；二是首句惯用比兴手法。在诗歌民族化、群众化方面获得巨大成功。

(2) 李季对这一自由生动的民歌形式、民间语言也进行了改造和提升，如口语的运用、节奏的控制、用韵分行也有独特之处，处处照顾农民的欣赏习惯。

## 考点聚焦 P110 考点二十六 有 密押卷对信天游进行考察

3. 杨朔散文艺术特色及其局限性

### 艺术风格：

(1) 精于诗的艺术构思。善于缘物生情，托物言志，常常从细微处落墨，通过比兴或象征手法营构诗意图象，创造诗的意境，借以表达深远的旨意。

(2) 缜密精巧的艺术结构，讲究剪裁布局，行文峰回路转，每在“转弯”后升华，再彰显其志。

### 局限：

(1) 主题较为单一，片面表现歌颂时代的主题。

(2) 存在粉饰现实的倾向，谋篇布局雷同，有斧凿痕迹。

(3) 艺术表现的沿袭套路乃至渐成模式。

## 密押卷六 30 题 有

4. 余华小说的先锋性

(1) 余华小说最为明显的先锋性在于他的“冷漠叙述”。叙述语言都表现出近乎残酷的冷漠，叙述者的主体意向已降至感情的冰点。作为一种极端的后现代主义的叙述方法，余华的冷漠叙述极好地实现了对于历史、时间、理性、爱情和伦理的彻底颠覆。

(2) 余华小说的先锋性与颠覆性还明显地表现在他所惯常使用的文类性颠覆，即对旧有的文类实行颠覆性戏仿。



## 密押卷六 32 题 有

### 论述题：

#### 5. 《狂人日记》的思想内容

《狂人日记》通过对一个“迫害狂”患者的精神状态和心理活动的描写，揭露了从社会到家庭的“吃人”现象，抨击了封建家族制度和礼教的“吃人”本质。

(1)《狂人日记》通过对一个“迫害狂”患者的精神状态和心理活动的描写，揭露了从社会到家庭的“吃人”现象，抨击了封建家族制度和礼教的“吃人”本质。在思想上，《狂人日记》是中国“五四”新文学的一篇总序，它体现了文学上的彻底反封建的总体倾向。

(2)《狂人日记》在表现“礼教吃人”的同时，还表现了强烈的反抗和变革的精神。狂人面对因循数千年之久的传统思想，大胆地提出了“从来如此，便对么？”的质疑，这集中体现了大胆怀疑和否定一切的“五四”时代精神。

### 考点聚焦 P9 考点六 有

#### 6. 骆驼祥子艺术特色

(1) 人物塑造上很鲜明地体现了老舍写出“灵的文学”的主张。

(2) 地域文化特点非常突出，地理人文环境、民风习俗、北京人的语言特征，比比皆是。

(3)《骆驼祥子》采用了经加工提炼的北京口语，简洁朴实，自然明快。

(4) 小说结构采用了老舍所谓的“拴桩法”。

### 冲刺资料 P10 考点七 有

