

2025年4月高等教育自学考试

中国古代文学史（一）试题答案（考生回忆版）

课程代码：00538

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸 规定的位置上。

选择题部分

注意事项：

每小题选出答案后，用2B铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮 擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题：本大题共30小题，每小题1分，共30分。在每小题列出的备选项中 只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

- 1、“断竹，续竹，飞土，逐实。”描述的是什么场面(狩猎活动)。
- 2、《诗经》中反映百姓繁重徭役的是(东山)
- 3、关于《春秋》的说法正确的是(鲁国编年史)
- 4、与儒家并称显学的是(墨家)
- 5、不属于《庄子》的寓言故事的是(惊弓之鸟)
- 6、关于《韩非子》的寓言说法不正确的是(表现手法丰富)
- 7、中国古代篇幅最长的抒情诗是(离骚)
- 8、关于《九辩》说法不正确的是(积极进取的人生态度)
- 9、写作过京都赋的是(班固)
- 10、“口则务在明言，笔则务在露文”的提出者(王充)
- 11、《论贵粟疏》的作者是(晁错)
- 12、梁启超说：“以社会全体为史的中枢，故不失为国民的历史。”的史书是(《史记》)
- 13、关于班固不正确的是(独立完成《汉书》)
- 14、《遂初赋》的作者(刘歆)
- 15、《陌上桑》出自(东汉乐府诗)
- 16、曹丕的诗歌风格是(便娟婉约)
- 17、七子之冠冕是(王粲)



- 18、《扶风歌》作者是(刘琨)
- 19、“平典似《道德论》，建安风力尽矣”是批评(玄言诗)
- 20、《归去来兮辞》的文体是(辞赋)
- 21、“余霞散成绮，澄江静如练。”出自(《晚登三山还望京邑》)
- 22、宫体诗的题材是(娱乐)
- 23、“六对”“八对”提出者是(上官仪)
- 24、关于《长安古意》不正确的是(平淡之语)
- 25、关于陈子昂不正确的是(为近体诗发展定型的贡献)
- 26、“竹径通幽处，禅房花木深。”出自(《题破山寺后禅院》)
- 27、“微云淡河汉，疏雨滴梧桐”出自(孟浩然)
- 28、元稹的叙事长诗代表作是(《连昌宫词》)
- 29、李贺的诗风被称为(长吉体)
- 30、作为配合歌唱的音乐文学，词所依之声是(燕乐)

二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

- 31、下列出自诗经的是(《关雎》《黍离》《采薇》)
- 32、关于枚乘《七发》正确的是(开大赋之典范；铺叙指摹，夸饰渲染；采用主客问答形式；内容设置听琴，田猎观涛等七个方面)
- 33、关于《古诗十九首》正确的是(最早见于《文选》；代表汉人五言诗最高成就；“直而不野”“婉转附物”；《西北有高楼》表达知音难遇)
- 34、下列是李白的诗的有(“玉阶生白露，夜久侵罗袜。”“大道如青天，我独不得出”“我歌月徘徊，我舞影零乱”“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。”)
- 35、大历“十才子”的特色有(意境浑融一气；过于讲究描写技巧而显雕琢；偏爱使用描述性意象；境界开阔高远；词语带有凄清、寒冷、萧瑟乃至暗淡的色彩。)

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题：本大题共4小题，每小题3分，共12分。

36、《天问》

答案：《天问》是屈原作品中最为奇特的诗歌，表现在它针对自然现象、神话传说和远古历史、社会现实等，一口气提出了170多个问题，体现了诗人的见识广博、思想深刻以及勇于怀疑和批判的精神。



37、李斯

答案：(1)李斯的创作包括奏议和刻石文；
(2)《谏逐客书》铺陈排比，有纵横之气。刻石文铺叙颂夸，气度宏伟，韵律谐和。

38、《洛阳伽蓝记》

答案：杨衒之的《洛阳伽蓝记》属历史笔记，也是写景状物的散文。书中主要是对佛寺的描写，有的篇章写得精致，杨衒之《洛阳伽蓝记》是历史散文，具有极高的史料价值。

39、“小李杜”

答案：杜牧和李商隐同为晚唐七绝成就最高的诗人，世称“小李杜”。

四、简答题：本大题共4小题，每小题5分，共20分。

40、简述我国神话对后世文学发展的影响。

答案：

(1)神话的艺术规则为后世文学的发展提示了方向。一方面，神话所开创的为人生的主题，事实上成为我国数千年文学发展的主流和传统。而这一传统的形成，包含着由神话积淀的重要因素。另一方面，神话富于情感、形象和想象的特征，无疑引导了后世文学审美理想的发展走向。

(2)丰富多彩的神话作品，成为后世文学创作取之不尽、用之不竭的题材源泉。从最早的文学总集《诗经》到近现代的文学创作，从诗歌散文到戏曲小说，无不得到神话的滋养。

41、《离骚》永恒的精神价值。

答案：

(1)《离骚》是屈原自叙生平的长篇抒情诗，他的情感和思想都熔铸在其中。

(2)“美政”理想和深沉的爱国情感

尽管屈原也有过“将远逝以自疏”的想法，当他“临睨夫旧乡”之时，强烈的爱国感情还是促使他“眷局顾而不行”，最终决定“既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居”，以死殉国，集中、鲜明地体现着屈原深厚真挚的爱国情感。

(3)追求理想九死不悔的坚韧品格和嫉恶如仇的批判精神

屈原出色的政治才能遭到庸臣奸佞的嫉恨，所提出的政治措施又侵害了贵族大臣的利益。在这样的境遇下，屈原仍不放弃他的政治理想而苦苦追求：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”《离骚》中，屈原的峻洁人格，与他的“美政”理想、爱国感情、嫉恶如仇的批判精神、追求理想九死不悔的坚韧品质，纠结一处，水乳交融。

42、张衡在赋史上的地位。

答案：



张衡是赋史上承前启后的作家。代表作《二京赋》，规模、容量和篇幅都超过前人，铺陈胪列，细致描绘，更加不厌其烦，成为汉代京都赋的极致。其《归田赋》是东汉抒情小赋的开山之作。

43、《春江花月夜》艺术成就。

答案：

(1) “孤篇横绝，竟为大家”；“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。

(2) 《春江花月夜》是一首长篇歌行，采用的是乐府旧题，但作者已赋予了它全新的内容，将画意、诗情与对宇宙奥秘和人生哲理的体察融为一体，创造出情景交融、玲珑透彻 的诗境。

五、论述题：本大题共2小题，每小题14分，共28分。

44、论述谢灵运山水诗的艺术特点。

答案：

(1) 创造了一种山水诗的结构模式。

(2) 在局部景物描写中，通过细腻的观察与把握和具体的画面，表现出景观的情思韵味、情景交融。

(3) 对山水景物的声、光、色都有生动的描绘。

(4) 其山水诗发展尚未达到构造完整意境的阶段，处于有佳句而无佳篇的层次。

45、结合具体作品，论述杜甫诗歌的诗史性质。

杜甫的诗歌形象真实地反映了安史之乱前后的时代动乱，是时代的一面镜子，故有“诗史”之誉。

答案：

(1) 杜诗具有史的认识价值，以时事入诗而含热泪深情，尖锐细密的观察与惊人的写实手腕，直面社会现实。如“三吏”、“三别”、《忆昔》。

(2) 杜诗提供了比历史事件更为广阔、具体、生动的生活画面，使人如临其境。

(3) 从诗中可以感受到其时社会的某些心理状态。

