

2025 年 4 月高等教育自学试

中国古代文学史（二）试题答案

课程代码：00539

1.请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在题纸上。

2.答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项：

每小题选出答案后，用 **2B** 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

单选 30 个 1 个 1 分

1. 王禹偁 D 平易自然
2. 秋声赋 B 欧阳修
3. 柳 永
4. 曾巩。元丰
5. 江城子；慷慨激昂
6. 秦观词，淡语 …
7. 最早：西昆
8. 下列错误：吴文英清空
9. 陆游古体诗：悲壮
10. 田园四时杂兴：范成大
11. 窦婚：命运
12. 叶儿指：小令
13. 散曲：生动活泼
14. 张可久：典雅
15. 纪君祥赵氏孤儿
16. 王实甫西厢记五折二十一
17. 宋濂开国文臣
18. 邯郸记



19. 二拍。凌濛初
20. 谢榛四溟诗集
21. 通俗生动不属于性灵
22. 骈文：汪中
23. 姜夔张炎：浙西
24. 一人而已：纳兰性德
25. 清代流派：阳湖
26. 世情：醒世
27. 孟尝君再生缘
28. 龚自珍瘦硬
- 29 东海渔歌
- 30 宋诗：同光体
- 多选 5 个， 一个 2 分
- 31 白体选王禹偁，李。徐
32. 拗句，典，好奇尚硬
33. 理论家，七律，金元巨擘
34. 烟粉，灵怪。传奇，公案
35. cde

名词解释 4 个 一个 3 分

1. 易安体

李清照的词被称作“易安体”；语言清新淡雅，通俗易懂，运用白描，词风自然流畅。

2. 江湖诗派

是南宋后期影响最大的一个诗派，因陈起刊刻的《江湖诗集》而得名。

(2)多效“四灵”之体，崇尚晚唐的清巧之思，反对江西派的“资书以为诗”，以不用事为贵。

(3)代表诗人有刘克庄、戴复古、方岳等。

3. 谴责小说

抨击时政、揭露官场黑暗的作品，对现实肆意夸大，言过其实；暴露有余，批判不足。情绪渲染强烈，理性和冷静的立场不彰

代表作四大谴责小说：《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》《老残游记》《孽海花》

4. 《四声猿》

徐渭杂剧四种：《狂鼓史渔阳三弄》一折，《玉禅师翠乡一梦》二折，《雌木兰替父从军》三折，《女状元辞

凰得凤》五折，合称《四声猿》，取义于酈道元《水经注》“猿鸣三声泪沾裳”。被赞为“天地间一种奇绝文字”。

四种杂剧长短不拘，形式灵活自由，表现了徐渭离经叛道、追求个性自由的精神。

简答题 4 个，一个 5 分



1. 简斋体诗歌的特点

是宋代陈与义自创的诗体，主要指陈与义的后期诗，具有独特诗风的作品。

(2) 对仗不完全注重字面的工稳精巧，而更着重于上下句之间气脉的内在联系，使全诗的意境更加圆融。以直致语、浅语入诗，重意境、重白描。

(3) 风格遒上，思力沉挚，已突破了黄、陈瘦硬诗风的局限，取材和诗境都较恢弘，形成了雄浑、沉郁的独特艺术风格。

2. 宋元话本小说的特点

1) 话本小说的体制形式因结合市民听众的需要而形成，结构一般由题目、篇首、入话、头回、正话和篇尾组成。

(2) 故事性强，情节曲折生动。

(3) 使用白话，便于大众理解。话本，是古代“说话人”说话的底本。

(2) 说话是古代民间艺人讲说故事的专称，相当于后来的说书。

说话起于唐代，兴盛于宋，元代继续流行。

最初的话本只是说话人师徒相传的“说话”的书面记录，不是供人阅读的。

(3) 后来经过文人的加工整理，刊刻印行，成为可供阅读的小说

3. 黄遵宪新派诗的特点

1) 为黄遵宪所提倡，反拟古，尊独创，要求“我手写我口”。

(2) 取材新，“凡事物切于今者，皆采取而假借之”。

(3) 表现方法，利用古代艺术传统，力求变化多样。

4. 常州词派的词派主张

1) 嘉庆年间，张惠言、周济倡《风》、《骚》之旨，

(2) 反对浙西词派徒为形式而为琐屑饭钉之病，一时从风，形成常州词派。常州词派讲比兴“寄托”。

(3) 除周、张二人外，还有张琦、董士锡、李兆洛、陆继辂、丁履恒

论述题一个 14 分。2 个题

1. 《金瓶梅》艺术成就

1) 塑造人物摆脱了以往类型化的缺陷，既能突出人物性格的主要方面，又能在生活和人际关系中显示出性格的变化与复杂性。

(2) 以白描手法写世俗人情，直书其事，不加评论而是非美丑自现。

(3) 将各色人物交织在一起加以描写，突出人物之间的相互关系和作用，形成一种网状的艺术结构。

(4) 语言口语化、通俗化，人物语言则生动活泼，妙趣横生，富有个性

2. 《桃花扇》主旨

1) 《桃花扇》的主旨是“借离合之情，写兴亡之感”。

(2) 《桃花扇》以侯方域和李香君的爱情故事为线索，集中反映了南明弘光王朝覆灭的历史，描绘了明末腐



朽、动荡的社会现实以及统治内部的权势矛盾和斗争。展现了正、邪两种力量的剧烈斗争。

(3) 人物形象：李香君的形象，作品刻画得最为动人。

原是秦淮歌妓，容貌绝世，却能将国家的命运置于第一位，明辨大义，反抗一切威胁利诱的黑暗势力，用鲜血染成桃花。作者以优美的语言，深入她的内心世界

