

25 年 4 月 00037 美学

自考真题主观题及答案

简答题:

1.简述艺术美的特征。

答: 艺术本质上是一种审美活动,是审美活动最高级,最典型的形式。无论艺术创造还是艺术鉴赏。都是审美活动的不同方式。艺术美就是人创造、提炼的结果,是高于自然的,是人的精神、人的本质力量的感性显现和确证。但是只有我们在进行创造和欣赏时,艺术品才作为审美对象对我们呈现为美的。艺术美是一种在审美活动中现实地生成的审美现象,而不是游离于人的审美活动、固定不变的美的现象。

冲刺资料 P2 第一行 押中

2.简述审美趣味是否健康的标准。

答: (1)我们必须把审美趣味联系于具体的审美对象,看看依据这种趣味所做出的判断是否充分反映了审美对象的客观特点。健康良好的趣味总是与对象的属性较为一致。(2)审美趣味必然要受到主体审美理想的制约。这是因为,审美理想作为主体最高的审美追求,乃是主体进行任何审美活动的最高指导原则。要想提高自己的审美趣味,除了尽可能多地进行审美活动,积累起日益丰富的审美经验之外,更主要的还在于提高自己的审美理想。主体只有通过艰苦的人生实践切实地改进自己的世界观和人生观,才能最终提高自己的审美理想和审美趣味。

冲刺资料 P4 考点五 押中

3.简述劳动说。

劳动说在 20 世纪我国美学和文艺学领域曾一度占据优势地位。劳动说理论的主旨就是认为艺术和审美起源于人类的物质生产劳动。普列汉诺夫对劳动与艺术和审美之间的关系作了更加深入、系统的阐发。他的看法:“劳动先于艺术”,“人最初是从功利观点来观察事物和现象,只是后来才站到审美的观点上来看待它们”。②)从人的心理本性上说,他潜在地包含着某种审美的要求,但是,只有通过劳动才能使这种潜在性转化为现实性。③)人的审美能力也是在生产劳动中形成并于生产力发展的一定水平相一致的。

冲刺资料 P6 考点十四 押中

4.再造性想象和创造性想象的区别。

答: 再造性想象是指主体根据自己或他人原有的知觉表象进行加工和综合,从而在自己的头脑中重新形成关于事物形象的心理功能。创造性想不是为了再现原有的思维表象,而是要通过主体的创造性思维产生原来没有的新表象。《西游记》里的孙悟空、猪八戒等神话形象是艺术家创造性想象的产物。

冲刺资料 P13 考点五 押中

5.西方审美经验理论发展历程。

答: 随着西方近代哲学的认识论转向,西方美学的研究重心也转向了审美经验的探讨这在英国经验主义美学中表现得尤为明显,其发展大体可分为两个阶段:18 世纪中叶以前为第一阶段,其代表人物主要有夏夫兹博里、荷加斯、哈奇生等人。夏夫兹博里认为,人天生就具有审辨善恶和美丑的能力,他把这种能力称为“内在的感官”或“内在的眼睛”,也就是人们常说的

"第六感觉"。经验主义美学的第二阶段开始于 18 世纪中叶以后，其代表人物是休谟。休谟的主要特点在于明确地把审美经验归结为情感活动，从而把审美与认识活动区别开来。

冲刺资料 P11 第四章考点一 押中

6.美育的怡情养性。

答：美育是通过审美“怡情养性”，对人的精神领域进行一种调节，从而达到心理的平衡、人格的完善。①美育和德育相互区别、相辅相成。②美育的方式，是动于内，从内心、人的情感的角度去打动人的，这与德育带有强制性的外在影响不同。③审美对人的感化往往使人亲和，充满爱心，而道德规范则是一种严肃的要求。④美育又体现着以道制欲的原则。

论述题：悲剧作为审美形态的特征。答：(1)悲剧审美形态是否定性与肯定性的结合，通过对人生存在的否定性体验从而展现对人生存在价值的肯定；(2)悲剧的审美冲突具有社会性，体现的是人与自然、社会及自身存在的冲突和超越；(3)悲剧的情感体验具有超越性，是一种人生实践存在的深层体验。

冲刺资料 P23 考点六 押中