

# 2025年4月高等教育自学考试

## 艺术概论试题答案

课程代码：00504

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸 规定的位置上。

### 选择题部分

#### 注意事项：

每小题选出答案后，用2B铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮 擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题：本大题共13小题，每小题2分，共26分。在每小题列出的备选项中 只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1、“艺术体制论”的创立者是 (A)

A.乔治·迪基

B.唐·汤普森

C.卢齐欧·封塔纳

D.维多利亚·亚历山大

2、首次提出“审美教育”的是 (D)

A.黑格尔

B.康德

C.鲍姆加登

D.席勒

3、两宋以来，影响力最大的艺术是 (B)

A.宫廷艺术

B.文人艺术

C.宗教艺术

D.民间艺术

4、“一箪食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐”体现了安贫乐道的人生境界，出自的文化经典是 (C)

A.《老子》

B.《庄子》

C.《论语》

D.《诗经》



5、京剧传统剧目《三岔口》取材的文学作品是 (A)

A.《杨家将演义》 B.《三国演义》 C.《西游记》 D.《水浒传》

6、唐代织锦“官样”中著名的“凌阳公样”的设计者是 (B)

A.蒯祥 B.窦师纶 C.顾闳中 D.徐扬

7、画家、演员等用精神化的第二媒介创造出平行于现实世界的艺术幻象，克罗齐认为这一过程是 (B)

A.接受 B.表现 C.鉴赏 D.表征

8、捕捉巴黎不同的都市现代性，并形成了浪漫主义文学倾向的是 (A)

A.雨果 B.莫泊桑 C.波德莱尔 D.巴尔扎克

9、《东京梦华录》追述的城市是 (D)

A.洛阳 B.杭州 C.西安 D.开封

10、《未来主义的基础及其宣言》的作者是 (C)

A.翁贝托·波丘尼 B.布鲁诺·穆纳里

C.菲利波·马里内蒂 D.贾科莫·巴拉

11、将机器之美理解为一种数学之美的现代主义建筑师是 (C)

A.阿梅德·奥尚方 B.费尔南德·莱热

C.勒·柯布西耶 D.费朗西斯·毕卡比亚

12、美国传媒学家尼尔·波兹曼关于大众传媒在操控消费者行为的过程中发挥了主导作用的经典著述是 (D)

A.《消费社会》 B.《物体系》 C.《日常生活的审美化》 D.《娱乐至死》

13、下列不属于中国陶瓷产区的是 (C)



A.湖南醴陵      B.浙江龙泉      **C.云南鹤庆**      D.江西景德镇

二、多项选择题：本大题共4小题，每小题3分，共12分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

14、京剧行头的功能有 **(ABE)**

**A.表明身份**      **B.分清场合**      C.突破程式      D.助兴歌舞      **E.彰显性格**

15、从整体上背离以美术馆为中心的现代展示体制，走进公共空间和社区的艺术形式有 **(ABE)**

**A.大地艺术**      **B.公共艺术**      C.行为艺术      D.现成品艺术      **E.在地艺术**

16、《考工记》归纳出的造物法则有 **(ABDE)**

**A.天有时**      **B.地有气**      C.人有道      **D.材有美**      **E.工有巧**

17、体现一定的说理、教化目的与功用的画作有 **(ABCE)**

**A.《二十四孝图》**      **B.《列女图》**      **C.《凌烟阁功臣图》**

D.《洛神赋图》      **E.《帝鉴图说》**

### 非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、填空题：本大题共10小题，每小题1分，共10分。

18、美丽中国建设，在国家政策层面主要指生态文明建设，是 **人与自然** 和谐共生的中国式现代化的必然要求。

19、世界闻名的苏富比和 **佳士得** 拍卖行分别于1744年和1766年成立于伦敦。

20、康德在 **《判断力批判》** 中，接续了英国人对美（beauty）和品味（taste）的讨论。

21、中国古代文人士大夫以文会友、诗酒唱和、切磋技艺、畅叙风雅的集会活动，被称为 **雅集**。



- 22、人类共有的遗产，被分为自然遗产和文化遗产。
- 23、从宏观的社会学视角来看，艺术世界由生产、分配和接受三大环节构成。
- 24、《机械复制时代的艺术作品》的作者是本雅明。
- 25、有了语言之后，人类的表情和身体动作有了更丰富的含义，被称为肢体语言。
- 26、艺术媒介可分为临时艺术媒介和专属艺术媒介。
- 27、现代主义设计奉功能主义设计为第一原则。

四、简答题：本大题共4小题，每小题7分，共28分。

28、简述鼎的数量与社会等级的关系。

【答案】鼎的数量与社会等级的关系：商周时期，不同层级的统治者，配享不同数量和规格的鼎，如士用三鼎，大夫用五鼎，诸侯用七鼎，天子用九鼎。

29、请列举世界知名的艺术博物馆或美术馆（至少五个），并介绍一个让你印象深刻的博物馆或美术馆。

【答案】世界知名的艺术博物馆有哪些：瑞士的巴塞尔美术馆、苏黎世美术馆、伯尼美术馆、克利中心、贝耶勒基金美术馆；意大利的乌菲齐美术馆；法国的卢浮宫艺术博物馆。美国的纽约现代艺术博物馆、古根海姆博物馆、惠特尼美国艺术博物馆。知名音乐厅：维也纳金色大厅、悉尼歌剧院和中国国家大剧院

30、简述“讲故事的艺术形式”包含的叙事类型，请举例说明。

【答案】讲故事的艺术形式：一般有四种形式：说唱叙事、戏剧叙事、视觉和空

31、如何理解当代艺术的观念性，请举例说明。

【答案】当代艺术的观念性：当代艺术是一种观念性艺术，它采取了大量非常规手段进行创作，如现成品、自然物、生活、身体、行为、社会活动、空间环境等。当代艺术具有很强的观念性，重要的不是物质作品，而是作品背后的观念，只有理解这些东西背后的观念，才能理解艺术家的创作意图。

五、论述题：本大题共2小题，每小题12分，共24分。



32、请结合具体案例，论述艺术如何赋能中国的乡村振兴。

**【答案】**艺术赋能乡村振兴：随着我国脱贫攻坚战取得了全面胜利，同时我国城市化进程也进入拐点后，逆城市化进程开始出现，城乡关系发生改变，艺术乡建也随之进入了艺术赋能乡村振兴的新阶段。国内较早、较为知名的艺术乡建项目有渠岩的许村计划，欧宁和左靖的碧山计划。

2012年以来，在新时代发展理念引领下，各地政府积极作为，艺术乡建从少数艺术家的探索实验变成了政府主导、社会参与的乡村振兴项目。艺术乡建和非物质文化遗产保护、乡村旅游融合在一起，地方民众的文化自信和艺术创新活力显著提升。

33、请结合艺术与生活实践，阐述经典艺术形象如何在当代活化。

**【答案】**经典艺术形象如何在当代活化：对故事更为常见的视觉转译是塑造单个的角色，如圣母像、佛像、历史人物像等。古代的神像、人像塑造与现代动画角色不乏相似之处，都是故事中的角色，背后都有故事。迪士尼塑造的米老鼠、唐老鸭等形象，因为广为人知、深入人心而具有了巨大的商业和社会价值，成为可授权、可衍生的文创形象。

在古代造型艺术中，也存在一个数量巨大的文创形象库，这些形象依托广为流传的故事，为广大人民耳熟能详，成为深入人心的经典形象。这些集聚了巨大历史能量的经典形象，完全可以在当代活化利用人在故事片动画片和电视剧中，不少古代形象被活化利用，具有了很高的文创价值，如孙悟空、哪吒、姜子牙等。

