

2025 年 4 月高等教育自学试

外国文学史试题答案

课程代码： 00540

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在题纸上。

2. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项：

每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

单选题

1. 众神之主 A 宙斯+
2. 埃涅阿斯纪作者-B. 维吉尔
3. 罗兰之歌是 A 史诗
4. 拉伯雷代表作 • C-巨人传
5. 文艺复兴时期最伟大的作家 • 莎士比亚
6. 《失乐园》作者 B. 英国
7. 18 世纪英国最杰出的小说家-C-菲尔丁
8. 《少年维特的烦恼》作者-C. 歌德
9. 伏尔泰《老实人》是 A.-哲理小说
10. 美国文学之父-C-欧文
11. 《东方叙事诗》 D. 拜伦
12. 《巴黎圣母院》 B. 雨果
13. 果戈里代表作 A. 死魂灵
14. 人间喜剧 B. 巴尔扎克
15. 《双城记》背景 • D. 法国大革命
16. 陀思妥耶夫斯基代表作 C. 罪与罚
17. 《复活》女主角 B. 玛丝洛娃
18. 《玩偶之家》是 A. 社会问题剧



19. 《约翰·克里斯朵夫》作者 A. 罗曼罗兰
20. 肖洛霍夫代表作 D. 静静的顿河,
21. 变形记主人公 B. 格里高尔
22. 古埃及最有代表性的作品 B. 亡灵书
23. 《沙恭达罗》作者迦梨陀娑是 A. 印度诗人
24. 萨迪代表作 B. 蕾薇园
25. 《源氏物语》作者 A. 紫式部
26. 纪伯伦代表作 C. 先知
27. 中古欧洲文学主要包括 A. 教会文学 B. 市民文学 C. 骑士文学 D. 谣曲 E. 英雄史诗
28. 法国作家莫里哀的作品有 A. 吝啬鬼 B. 可笑的女才子 C. 伪君子 D. 史嘉本的诡计 E. 妇人学堂
29. 《高老头》中的人物有 B. 伏脱冷 C. 鲍赛昂子爵夫人 D. 拉斯蒂涅
30. 下列属于哈代威塞克斯小说的有 B. 卡斯特桥市长 C. 德伯家的苔丝 E. 无名的裘德
31. 现代主义文学的主要流派有 A. 后期象征主义 B. 意识流小说 C. 表现主义 D. 存在主义
32. 川端康成在《雪国》中的人物 B. 岛村 C. 叶子 D. 行男 E. 驹子

以上题目除标黄试题，考点聚焦（考点一本通）

名词解释题：

33. 名词解释：荷马史诗（本题 4 分）

荷马史诗：荷马史诗包括《伊利昂纪》（《伊利亚特》）和《奥德修纪》（《奥德赛》），是古希腊最早的两部史诗，相传由诗人荷马所作，故称荷马史诗。

密押卷四第 26 题

34. 名词解释：浪漫主义（本题 4 分）

浪漫主义思潮是法国大革命和欧洲民主、民族解放运动高涨时期的产物。作为一种文学思潮，则兴起于 18 世纪末欧洲，在 19 世纪上半叶盛行欧美各国，并在一些国家形成文艺运动，影响波及到整个文化、艺术领域。

考点聚焦（考点一本通）P35 考点一

35. 名词解释：老人与海（本题 4 分）

《老人与海》的作者是海明威。该作品是使海明威获得 1954 年诺贝尔文学奖的



中篇小说。

密押卷一 21 题+密押卷四 23 题/冲刺资料 P18 考点八

36. 名词解释：夏目漱石（本题 4 分）

- (1) 夏目漱石，日本近代文学史上杰出的代表作家。
- (2) 代表作长篇讽刺小说《我是猫》。集中描写明治时期的知识分子和资本家，批判社会的黑暗和罪恶。
- (3) 描写知识分子爱情的三部曲是：《三四郎》《从此以后》《门》。《过了春分时节》《行人》和《心》这三部小说又被称为后三部曲。

冲刺资料 P24

37. 名词解释：多余人（本题 4 分）

- (1) “多余人”是 19 世纪俄国文学中贵族知识分子的一种典型。
- (2) 他们大多具有较高的文化修养，接受启蒙思想的影响，厌倦上流社会的生活，渴望有所作为。但这类形象往往以自我为中心，没有明确的生活目标，缺乏行动的能力和勇气。因此在社会上无所适从，结局是悲剧性的。
- (3) 代表人物有奥涅金、毕巧林、罗亭、奥勃洛摩夫等。

冲刺资料 P12

简答题：

38. (简答) 简述“三一律”的主要内容（本题 6 分）

“三一律”是古典主义戏剧的创作规则。它要求一个剧本只能有一个情节线索，剧情只能发生在同一地点，时间不超过一昼夜，即 24 小时。

冲刺资料 P24 密押卷四 34 题

39. (简答) 哈恩贝克历险记的中心思想（本题 6 分）

(1) 表达了强烈的追求自由的思想。这种自由的追求不仅包含着一个孩子对管束他行动的父母的抗拒，也包含着自由的童年时代对充满道德约束的成人世界的反抗，更体现了自由奔放的大自然对受到严重污染的人类天性回归的呼唤。

(2) 反映了作者反对种族歧视的民主立场。虽然哈克受白人社会的教育，已经形成了只要黑奴逃跑，就有责任抓捕的观念，当他与吉姆在大河上向自由州漂流时，不断在脑海里冒出告发吉姆的念头，但当他认识到吉姆善良、勇敢的品德后，终于觉醒，抛弃了原有的罪恶念头，决定帮助吉姆争取自由。

(3) 反映了当时美国的一些社会现实。小说以南北战争之后的密西西比河沿岸为背景，通过白人孩子哈克和黑奴吉姆沿密西西比河顺流而下，追求自由故事，表达了反蓄奴制的思想和对民主、自由的真诚向往。

冲刺资料 P24

40. (简答) 简述东方近代文学的基本特征（本题 6 分）

首先，具有鲜明的政治倾向性。大多数作品的中心内容广泛反映了东方各国人民同殖民主义帝国主义和封建势力之间的矛盾，描写了人民的苦难和不幸，揭露了统治者的虚伪和丑恶，表现了人民群众的觉醒和斗争。

其次，在发展过程中受西方各种思潮的影响很大，一些国家文学社团林立、流派



众多，变幻不定。

再次，作家数量剧增，作品数量增多，影响扩大，成果显著。这些变化在日本文学、印度文学、阿拉伯文学中都表现得很明显。

第四，近代东方文学在亚洲各民族文学发展史上具有重大的承前启后的意义。

密押卷四 40 题

论述题：

41. 论述题：哈姆莱特的人物形象（本题 12 分）

(1) 哈姆莱特是一个处于理想与现实矛盾中的人文主义者形象。他曾经是一个充满人文主义理想的青年王子，对天地万物，任何社会都寄予美好的希冀。可是，严酷，丑恶的现实打破了他昔日的梦幻，他的人文主义理想和信念破灭了。

(2) 作为一个理想破灭的人文主义者，哈姆莱特在复仇行为上的犹豫，显示了他所代表的人文主义思想与封建势力之间力量的悬殊。在强大的封建势力面前，他无法胜任“重整乾坤”、改造社会的历史重任，因而他的复仇以及悲剧具有深刻的社会意义。

密押卷三 42 题

42. 论述题：《红与黑》的艺术成就（本题 12 分）

《红与黑》的艺术成就：(1) 从传统封闭结构向现代开放结构过渡。作品以于连一生的仕途、爱情为发展线索，重点描写了他在小城、省城、巴黎和监狱 4 个场景，形成了主干明显、疏密得当的结构。(2) 塑造了众多性格鲜明的人物。作品除了塑造于连这个不朽的艺术形象之外，还以巨大的艺术力量展现了众多既有个性又有某一类型性格的人物。(3) 对人物行动的深刻心理分析，是《红与黑》的主要艺术魅力所在。斯丹达尔具有数学家那样的天才思维，能准确无误地刻画出男女主人公的细致心理变化及其发展过程，尤其是他们的爱情心理变化。于连一生的追求，他的爱恨情仇，就始终伴随深刻、细腻的心理描写。

密押卷六 13 题

